

NOUVELLE ACQUISITION

Coffret brodé dit « cassette de nuit »



Coffret brodé dit « cassette de nuit », atelier parisien d'après Bernard Salomon, vers 1580, H.31 x L.62 x P.43cm © DR

Le musée national de la Renaissance vient d'acquérir, avec l'aide du Fonds du Patrimoine, ce coffret brodé, dit « cassette de nuit » et le présente aujourd'hui dans ses salles, dans la chambre de Madeleine de Savoie au premier étage du château.

Cette œuvre est exceptionnelle par sa qualité d'exécution ainsi que par sa rareté dans les collections nationales, où l'on ne connaît que le coffret brodé de Marie de Médicis au musée du Louvre. Les quatre côtés et le couvercle sont entièrement recouverts de broderie au petit point, représentant cinq scènes de *l'Histoire de Moïse (Exode)*. Ces scènes reproduisent des vignettes de Bernard Salomon (vers 1508-1551) gravées pour les *Quadrins Historiques de la Bible* de Claude Paradin (vers 1553).

De taille plus réduite que les grands coffres destinés à transporter les tapisseries, la vaisselle et les vêtements, les petits coffres également désignés sous le terme de « cassette » étaient aussi employés à serrer des papiers ou des objets précieux. Aux XVI^e et XVII^e siècles, ils peuvent aussi recevoir des objets de toilette et sont parfois mentionnés dans les inventaires comme « cassettes de nuit », c'est-à-dire qu'on y plaçait les accessoires de toilette (miroir, peignes, brosses, flacons, poudres, onguents) utilisés lors du coucher. La présence de la scène du mariage de Moïse, rarement choisie par les brodeurs, sur le couvercle du coffret pourrait indiquer que cet objet a pu être offert à l'occasion d'un mariage.

Enfin, si le propriétaire avait fait apposer ses armes sur le liseré du couvercle, blason attribué à la famille Goulard, les recherches actuelles ne peuvent pas encore certifier la provenance du coffret. À la fin du XIX^e siècle, cette cassette se trouvait dans une collection privée orléanaise.