

mercredi 5 février 2014

**CONTACT PRESSE**

Virginie MATHURIN

t. 01 34 38 38 64

[virginie.mathurin@culture.gouv.fr](mailto:virginie.mathurin@culture.gouv.fr)

## **ÉPINETTE OCTOGONALE, Giovanni Antonio BAFFO, Venise, 1570**



À la suite de l'exposition "*Un air de Renaissance. La musique au XVIe siècle*" (11 septembre 2013 - 6 janvier 2014), l'épinette conservée au musée national de la Renaissance retrouve de manière enrichie son statut d'oeuvre majeure ouvrant sur divers thèmes forts du musée.

Au delà de l'instrument généralement joué par les dames et qui symbolise la place de la musique dans la vie aristocratique, l'épinette porte également la signature d'un des plus illustres facteurs venitiens. Les ornements qui décorent l'instrument le situent dans cette rencontre entre l'Orient et l'Occident, symbole de la richesse artistique spécifique à la Venise du XVIe siècle.

Cette épinette est l'un des trois instruments donnés avec certitude à Giovanni Antonio Baffo, célèbre facteur de clavecins, luths, harpes, violons, épinettes et virginaux, actif à Venise entre 1570 et 1581. On compte également parmi ces trois instruments le virginal d'Elizabeth Ière, reine d'Angleterre, daté de 1594 et conservé au Victoria and Albert Museum de Londres.

L'instrument est présenté aujourd'hui sans son piètement dans les appartements de Madeleine de Savoie, afin de retrouver les conditions dans lesquelles il était joué originellement et de mettre en valeur son superbe état de conservation.

**Musée national de la Renaissance**

**Château d'Ecouen**

95440 Ecouen

t. 01.34.38.38.50

[accueil.musee-rennaissance@culture.gouv.fr](mailto:accueil.musee-rennaissance@culture.gouv.fr)

[www.musee-rennaissance.fr](http://www.musee-rennaissance.fr)