

ÊTRE ET PARAÎTRE, LA VIE ARISTOCRATIQUE AU XVIII^e SIÈCLE.

Trésors cachés du musée national de la Renaissance

Exposition du 11 avril au 29 novembre 2015

Château de La Roche-Guyon, Val d'Oise

Communiqué de presse, avril 2015

Sortis exceptionnellement des réserves du musée national de la Renaissance (Val d'Oise), des objets d'art du XVIII^e siècle retracent en dix tableaux les thèmes majeurs de la vie aristocratique à l'époque des Lumières.

Château de La Roche-Guyon
EXPOSITION DU 11.04.15 AU 29.11.15



ÊTRE ET PARAÎTRE,
LA VIE ARISTOCRATIQUE
AU XVIII^e SIÈCLE.

Trésors
cachés
du musée
national
de la
Renaissance



Informations pratiques

Château de La Roche-Guyon

1, rue de l'Audience

95780 La Roche-Guyon

01 34 79 74 42

www.chateaudelarocheguyon.fr

Horaires

Du samedi 28 mars au

dimanche 25 octobre 2015,

ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h,

les week-ends et jours fériés de 10h à 19h

Du lundi 26 octobre au

dimanche 29 novembre 2015,

ouvert tous les jours de 10h à 17h

Tarifs d'entrée

(visite du château incluse)

Tarif plein 7,80 €

Gratuit pour les moins de 6 ans

Contact presse pour le Château

Amand BERTEIGNE

01 42 23 09 18 - 06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr

L'établissement public du château de La Roche-Guyon, demeure des La Rochefoucauld, a été un lieu d'émulation pour la pensée des Lumières et pour le développement de l'art décoratif en particulier du temps de la duchesse d'Enville (1716-1797).

Le musée national de la Renaissance, qui a ouvert en 1977 au château d'Écouen a été créé avec les collections du musée de Cluny (Paris) datant d'après 1500. Parmi ces œuvres se trouvent de nombreux objets du XVIII^e siècle conservés en réserve, n'entrant pas dans la période chronologique d'un musée consacré à la Renaissance. Néanmoins propriétés de l'État, ces œuvres ont vocation à être présentées au public.

L'exposition, à découvrir au château de La Roche-Guyon du 11 avril au 29 novembre 2015, est issue de la collaboration entre ces deux institutions Valdoisiennes. Au travers de quatre-vingt-cinq œuvres, le quotidien de l'aristocratie du XVIII^e siècle revit dans les grands salons du château de La Roche-Guyon ornés de leurs lambris d'époque et dépourvus de mobilier.

Une journée ordinaire dans une demeure seigneuriale au siècle des Lumières

Sous le commissariat de Muriel Barbier, conservateur du patrimoine au musée national de la Renaissance, l'exposition, articulée en dix vitrines, suit le déroulement d'une journée de la haute société des Lumières, en abordant les thèmes suivants : toilette et soins, parure et élégance, arts de la table, lecture et écriture, jeux et divertissements, priser et fumer, ouvrages de dames, prières et dévotions, armes d'apparat et chasse.

Cette présentation entend faire comprendre la fonction de ces objets, la préciosité de leur décor et leur utilisation. Elle propose une autre approche des arts décoratifs non fondée sur l'évolution des styles et des techniques mais sur l'histoire des civilisations et des mœurs.

En contrepoint, «Le dit de la duchesse», ensemble de dix textes écrit par Frédéric Révérend offre une résonance contemporaine à l'exposition : à plus de deux siècles de distance la parole est donnée à Madame la duchesse d'Enville qui accompagne les visiteurs pour leur montrer les objets dont elle s'environne. Ils pourront entendre sa voix (interprétée par Corine Miret) dans des casques audio à disposition dans les salles d'exposition.

Catalogue de l'exposition

L'exposition est accompagnée d'un ouvrage édité chez Artlys *Être et paraître, la vie aristocratique au XVIII^e siècle. Trésors cachés du musée national de la Renaissance*, écrit par Muriel Barbier, Christine Duvauchelle et Sophie Vassogne.

Cette exposition reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Île-de-France et de la Caisse d'Épargne Île-de-France.